

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	operetka i musical
	specjalność:	Operetka/Musical
	poziom:	Studia II stopnia /magisterskie
	forma:	Studia stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Historia widowisk teatralnych - rewia	kod przedmiotu (z planu studiów)	OM.II.D2	przynależność do bloku	Do wyboru
prowadzący		dr Andrzej Wątorski			e-mail	
rok		semestr	III i IV		punkty ECTS	4
typ przedmiotu		obieralny			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30+30		suma	60
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Znajomość podstawowych pojęć z zakresu historii i teorii kultury, teatru i rewii, rozróżnianie jej przejawów. Uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych i artystycznych, własne zainteresowania czytelnicze. Umiejętność krytycznej lektury artefaktów.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 – wyrobienie nawyku uczestnictwa w kulturze jako życiowej powinności
- C2 – wyposażenie w teoretyczne narzędzia do analizy i interpretacji dzieła sztuki
- C3 – znajomość epok i najważniejszych zjawisk w historii kultury, w szczególności XX - i XXI – wiecznych
- C4 – zrozumienie genezy zjawisk kulturowych i wzajemnych zależności między nimi
- C5 – znajomość aktualnych pojęć i teorii z zakresu humanistyki
- C6 – bezpośrednie poznanie specyfiki najważniejszych instytucji kultury i sztuki w najbliższym otoczeniu

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu gatunku operetki i musicalu w relacji do pokrewnych gatunków wokalnych oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	OM2_WG01	P7S_WG

Zna podstawową terminologię muzykologiczną, wokalną, literaturoznawczą i kulturoznawczą w zakresie gatunków operetka i musical oraz podstawową literaturę muzyczną polską i obcą z zakresu operetki i musicalu, którą potrafi właściwie interpretować.	OM2_WG02	P7S_WG
Ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą, teorię i metodologię z zakresu tańca i choreografii muzycznej.	OM2_WG05	P7S_WG
Zna etapy ewolucji i historii operetki i musicalu, a także stylistykę współczesną oraz najważniejsze problemy wykonawcze ww. gatunków.	OM2_WG06	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Posiada umiejętność tworzenia prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych operetki i musicalu z uwzględnieniem z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i źródeł muzycznych.	OM2_UW07	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Wykazuje motywację do zaangażowanego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym oraz potrafi korzystać z różnych mediów społecznościowych.	OM2_KK01	P7S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	1. Wprowadzenie zagadnienia widowiska teatralnego. Teatr jako obraz świata, świat jako obraz teatru. Kluczowe pojęcia: przestrzeń teatralna a sceniczna, aktor a rola i postać, tekst a jego realizacja 2. Początki i źródła teatru. Teatr antycznej Grecji. Definicja tragedii i jej konstytutywne cechy 3. Scena średniowieczna: teatr liturgiczny, misterium, moralitet, mirakl 4. Teatr renesansowych Włoch; commedia dell’arte 5. Teatr złotego wieku w Hiszpanii 6. Teatr elżbietańskiej Anglii. Shakespeare na scenie dramatycznej, baletowej, w teatrze tańca i filmie – wybrane realizacje	
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws	7. Teatr w dobie klasycyzmu we Francji 8. Teatr narodowy w oświeceniu 9. Teatr a dramat romantyczny. Dziady i ich wybrane realizacje 10. Najważniejsi przedstawiciele i kierunki Wielkiej Reformy Teatru 11. Wiodące nurty teatru XX i XXI wieku (wybrane przykłady) 12. Teatr w świecie widowisk. Performans i performatyka	

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi
Temat zadania badawczego/nazwa projektu:
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa
1. MacAloon J.J., Wstęp: widowiska kulturowe, teoria kultury, w: Rytuał, dramat, święto, spektakl. Wstęp do teorii widowiska kulturowego, red. J.J. MacAloon, przeł. K. Przyłuska-Urbanowicz, postłowie W. Dudzik, Warszawa 2009 2. Pavis P., Słownik terminów teatralnych, słowo wstępne 3. A. Ubersfeld, przeł. S. Świontek, Wrocław 1998 Raszewski Z., Teatr w świecie widowisk, Warszawa 1991 4. Schechner R., Przyczynek do teorii i krytyki dramatu, przeł. M. Semil, „Dialog” 1967 nr 1, 4, 1968 nr 1
E2. Literatura uzupełniająca
5. Taranienko Z., Teatr i rytuał, w: Z teorii teatru. Materiały z sesji teatralnej, Poznań 1970, red. Z. Osiński, Poznań 1972 6. Turner V., Teatr w codzienności, codzienność w teatrze, przeł. P. Skurowski, w: Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów, red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2010 7. Wachowski J., Performans, Gdańsk 2011

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Obecność na zajęciach oraz czynny udział w dyskusjach.						
Inne:						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	10+20
opracowanie materiału po zajęciach	3+10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	2+3
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+12
suma godzin	50+75
liczba punktów ECTS	2+3

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis autora treści sylabusu

.....
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

12.12.24r.
Data sporządzenia sylabusu